



MUSEO NAZIONALE DELLA FOTOGRAFIA



10GIORNATE della fotografia è una manifestazione dedicata alla cultura fotografica organizzata dal Museo Nazionale della Fotografia di Brescia dal 12 maggio al 21 maggio 2023.

Si tratta della prima edizione di una dieci giorni dedicata alla cultura fotografica, un evento fotografico culturalmente innovativo, non un photofestival, ma una festa collaborativa, laboratoriale, espositiva, sperimentale, aperta ed inclusiva. Saranno dieci giornate partecipative, che coinvolgeranno tutti e tutte le età, saranno un atto critico e di approfondimento sulla fotografia nelle sue diverse sfaccettature e possibilità.

Daranno la possibilità a tutti di partecipare ed essere protagonisti degli eventi, dai laboratori sulle tecniche del passato dedicate alle scuole, alle dimostrazioni pratiche, ai set fotografici e alle mostre mercato allestiti nella piazzetta antistante l'ingresso del Museo, dai talk sulla fotografia contemporanea, sull'editoria, sul mondo del mercato fotografico, sulla lettura dell'immagine.

Le 10GIORNATE della fotografia si svolgono nella sede del Museo, dove verrà allestita la mostra **Deep Silent** della fotografa internazionale **Christy Lee Rogers**, il cui secondo nucleo di opere verrà allestito presso i Chiostrini dell'università di Via San Faustino (visitabile fino al 4 giugno). La fotografa - che ha visto una sua fotografia in copertina del Calendario Lavazza del 2021- sarà in diretta da Nashville martedì 16 maggio alle ore 19 per raccontare il suo lavoro.

In programma ci sono personalità importanti nel panorama nazionale e internazionale, come il fotografo Alain Keller, l'autore e disegnatore di fumetti Emmanuel Guibert, il critico Dennis Curti, lo storico dell'arte Silvio Ferraglio solo per citare alcuni ospiti.

La manifestazione rientra negli eventi di Bergamo Brescia Capitale della Cultura (link: <https://bergamobrescia2023.it/eventi/10giornate-della-fotografia/>) e ha ottenuto il patrocinio del Ministero della Cultura e della Federazione Italiana delle Associazioni fotografiche FIAF.

L'evento ha il supporto di FUTURE FUELS SRL e PETITE PHOTO.

Sito: www.10giornate.it

12-21 MAGGIO 2023
10 GIORNATE

della fotografia



CONTRADA CARMINE, 2F BRESCIA

12/5
ORE 18

INAUGURAZIONE MOSTRA DELLA
FOTOGRAFIA INTERNAZIONALE
CHRISTY LEE ROGERS

FINO AL
4/6

DEEP SILENT

Museo Nazionale della Fotografia &
Chiostrì Università Via S. Faustino

13/5
ORE 17

Presentazione libro **LOVING** di
Hugh Nini e Neal Treadwell
promosso con Arcigay Orlando
Brescia

14/5
ORE 9,30-13

Lettura portfolio in piazzetta con
Luisa Bondoni, Walter Borghisani,
Alessandro Curti e Simone Mizzotti

ORE 16

Mattia Marzorati - fotografo
La terra dei buchi

ORE 18

Alessandro Curti - docente storia
fotografia IED Milano
**Il futuro degli archivi fotografici e
la memoria digitale**

13-14/5

Sarà presente la libreria fotografica
SHELFIE CAFE

15/5
ORE 20,30

Alain Keler ed Emmanuel Guibert
Il fotografo e il fumettista
modera **Gian Paolo Laffranchi** -
Caposervizio Cultura e Spettacoli
Bresciaoggi

16/5
ORE 19

Incontro in diretta da Nashville con la
fotografa **Christy Lee Rogers**

17/5
ORE 20,30

Gianluca Gallinari - Vicecaporedattore
Giornale di Brescia
Fotografia e giornalismo

18/5
ORE 20,30

Silvio Ferraglio - storico dell'arte
**Quanto vale una fotografia e
perché**

19/5
ORE 20,30

Denis Curti - Direttore artistico de Le
Stanze della Fotografia Venezia,
saggista e curatore
**Progettare e costruire una
mostra fotografica**

20/5

ORE 9,30-
17,30

**La fotografia ambulante
immediata analogica con la
street box camera** con Gabriele
Chiesa

21/5
ORE 9,30-
12,30

**Mercatino scambio
materiale fotografico**

ORE 17

Gian Luca Groppi - fotografo
Tributo all'inespresso
Il fotografo dialoga con **Walter Borghisani**

LABORATORI

16/5

**L'AUTORITRATTO CON LA
FOTOGRAFIA Istantanea** con
SILVANO PERONI

17/5

LUMENPRINT con **GABRIELE
CHIESA**

18/5

**FOTOGRAFIA Istantanea - LIFT
OFF** con **SILVANO PERONI**

prenotazioni per lettura portfolio e laboratori
museobrescia@museobrescia.net
03049137

CON IL PATROCINIO DI



CON IL SUPPORTO



PARTNER ISTITUZIONALI



MAIN PARTNER



PARTNER DI SISTEMA



PARTNER DI AREA



PROGRAMMA DELLE 10GIORNATE

VENERDÌ 12 MAGGIO ORE 18

INAUGURAZIONE MOSTRA *DEEP SILENT* DI CHRISTY LEE ROGERS

SABATO 13 MAGGIO ORE 17

PRESENTAZIONE LIBRO

LOVING. A PHOTOGRAPHIC HISTORY OF MEN IN LOVE 1850-1950

di HUGH NINI e NEAL TREADWELL a cura di PAOLO MARIA NOSEDA e FRANCESCA ALFANO MIGLIETTI

Evento organizzato con Arcigay Orlando Brescia

Il volume raccoglie più di trecento le fotografiche compongono un mosaico visivo dell'amore romantico tra uomini. Scattate tra il 1850 e il 1950, le immagini provengono dalla straordinaria collezione di Hugh Nini e Neal Treadwell, che le hanno raccolte da ogni angolo del mondo. Il risultato è un volume che costituisce una testimonianza unica del sentimento amoroso fra uomini attraverso epoche e luoghi diversi.

Aderiscono:

Associazione Carminiamo

Arcigay Cives di Bergamo

Circolo fotografico Click Fletto

Associazione fotografica FotograFARE di Bergamo

Equanime.

Intervengono:

Luisa Bondoni

Louise Bonzoni

Andrea Zucchini

Gabriele Chiesa

Claudio Tosi

Andrea Zucchini

Gabriele Piazzoni

DOMENICA 14 MAGGIO ORE 9,30-13

LETTURA PORTFOLIO

lettori:

Luisa Bondoni - storica e critica della fotografia

Walter Borghisani - curatore (f-stop magazine)

Alessandro Curti - docente storia della fotografia IED Milano

Simone Mizzotti - fotografo e docente

LUISA BONDONI

Storica dell'arte e storica e critica della fotografia, si laurea nel 2006 in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università di Parma, con una tesi in storia della fotografia, con relatori Lucia Miodini e Arturo Carlo Quintavalle. Nel 2004 inizia la sua collaborazione con il Museo Nazionale della Fotografia di Brescia di cui oggi è la curatrice. È docente di Storia della Fotografia nel Master post universitario di primo livello "Archivi fotografici" presso l'Università degli Studi di Trieste e attualmente è docente di Storia della Fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Rimini. Realizza conferenze, corsi, seminari e workshop dedicati alla cultura fotografica, profondamente convinta che per essere fotografi serva consapevolezza e curiosità su quella che è la storia fotografica passata e contemporanea. È lettrice portfolio in vari festival e manifestazioni. Ha tenuto conferenze in occasione di importanti eventi come il Milano Photofestival, il Festival della Fotografia Etica e Phototrace. È curatrice di mostre e scrive testi critici per cataloghi. I suoi testi sono pubblicati su numerosi cataloghi fotografici ed attualmente è Delegata Provinciale FIAF per Brescia e collabora con la rivista Fotoit. Contribuisce come giurata in concorsi fotografici nazionali.

WALTER BORGHISANI

Lavora tra progetti documentaristici e fotografia commerciale.

Lavora come curatore, gestendo la parte fotografica dello spazio espositivo c/o Torrefazione Vittoria, Cremona, e nell'ambito della critica curatoriale e della presentazione di libri fotografici. È stato writing contributor per la rivista fotografica Zone Magazine (USA). È writing contributor per la rivista fotografica F-Stop Magazine (USA), per cui si occupa di recensione e selezione di autori. È co-autore, assieme a Marzio Toniolo, del progetto Ta|da|rà|nu. Collabora con Irene Tondelli nella definizione di progetti fotografici e didattici in ambito fotografico. I suoi lavori hanno ricevuto pubblicazione su magazine quali National Geographic, Witness Journal, C41, Float Magazine, Mirus, Blur Magazine, The Eye of Photography.

ALESSANDRO CURTI

Nato a Milano nel 1991, giornalista, socio di STILL dal 2014 e responsabile delle comunicazioni e delle attività didattiche all'interno della galleria STILL Fotografia, con sede a Milano in via Zamenhof 11. Insegna Storia della Fotografia nei corsi di Fashion Design e Fashion Stylist and Communication allo IED di Milano e collabora con Raffles Milano - Istituto di Moda e Design. Collaboratore e redattore per le riviste mensili IL FOTOGRAFO e N Photography (Sprea Editori) dal 2015 al 2019 e già collaboratore per

Rolling Stone Italia, L'Espresso, ArtsLife e The Pitch. Nel 2021 ha scritto il saggio "Il futuro degli archivi fotografici e la memoria digitale", edito da Seipersei. Oggi è caporedattore per Black Camera, web magazine dedicato al mondo della cultura fotografica

SIMONE MIZZOTTI

Simone Mizzotti Crema 1983. Studia alla L.A.B.A, libera Accademia di Belle Arti di Brescia. Negli stessi anni approfondisce lo studio dei fotografi italiani degli ultimi decenni, dedicandosi ad una personale indagine sul paesaggio italiano. Frequenta il master di alta formazione sull'immagine contemporanea promosso da Fondazione Fotografia di Modena. Da dicembre 2013 ad aprile 2014 è stato visiting professor al Ningbo Polytechnic di Beilun, Zhejiang Cina insegnando tecnica e progettazione fotografica. Negli ultimi anni ha intrapreso diverse attività didattiche volte ad avvicinare il pubblico all'osservazione del paesaggio contemporaneo, attraverso uno sguardo e un linguaggio documentaristico.

DOMENICA 14 MAGGIO ORE 16

MATTIA MARZORATI - fotografo

La terra dei buchi

Il progetto "La terra dei buchi" è un reportage che indaga le criticità ambientali della provincia di Brescia, una delle aree più inquinate d'Europa. L'elevatissima concentrazione di discariche, la pessima qualità dell'aria, il record nazionale per numero di allevamenti intensivi e siti radioattivi e uno sviluppo industriale poco regolamentato hanno conseguenze devastanti per il territorio e i suoi abitanti. Il lavoro, scattato interamente a pellicola, ha lo scopo di far conoscere questa situazione attraverso una mappatura dei luoghi contaminati e le storie delle persone che ci vivono.

Mattia Marzorati nasce a Cantù (CO) nel 1992. Dopo varie esperienze nel campo della cooperazione internazionale decide di studiare fotografia e dedicarsi al reportage. I suoi lavori sono apparsi fra gli altri su L'Espresso, El Pais, Internazionale, National Geographic Italia, The British Journal of Photography, Sky, Vogue.

DOMENICA 14 MAGGIO ORE 18

Alessandro Curti - docente storia della fotografia IED Milano

Il futuro degli archivi fotografici e la memoria digitale

Un'indagine e una raccolta di diversi casi studio relativi ai più importanti archivi italiani oltre che una riflessione sulla valorizzazione del patrimonio fotografico. Tra i vari casi citati e gli archivi visitati dall'autore troviamo l'Archivio Riccardo Moncalvo, Lelli e Masotti Archivio e l'Archivio storico Intesa Sanpaolo e Publifoto. Il saggio prosegue con il tema

della digitalizzazione e dell'obsolescenza tecnologica oltre all'importanza dell'approccio critico/curatoriale attraverso approfondimenti a Giuseppe Iannello, Alan Maglio, Luca Santese, Francesco Vezzoli e Stefano Vigni.

ALESSANDRO CURTI

Nato a Milano nel 1991, giornalista, socio di STILL dal 2014 e responsabile delle comunicazioni e delle attività didattiche all'interno della galleria STILL Fotografia, con sede a Milano in via Zamenhof 11. Insegna Storia della Fotografia nei corsi di Fashion Design e Fashion Stylist and Communication allo IED di Milano e collabora con Raffles Milano - Istituto di Moda e Design. Collaboratore e redattore per le riviste mensili IL FOTOGRAFO e N Photography (Sprea Editori) dal 2015 al 2019 e già collaboratore per Rolling Stone Italia, Lampoon, ArtsLife e The Pitch. Nel 2021 ha scritto il saggio "Il futuro degli archivi fotografici e la memoria digitale", edito da Seipersei. Oggi è caporedattore per Black Camera, web magazine dedicato al mondo della cultura fotografica.

LUNEDÌ 15 MAGGIO ORE 20,30

Alain Keler ed Emmanuel Guibert

modera Gianpaolo Laffranchi - Caposervizio Spettacoli e Cultura BresciaOggi

Il fotografo e il fumettista

Alain Keler ed Emmanuel Guibert raccontano della loro collaborazione per il libro « Alain e i Rom »

Per dieci anni il fotografo Alain Keler ha girato i campi Rom di mezza Europa. Dal Kosovo alla Serbia, dal sud della Francia alla Repubblica Ceca, fino al grande ghetto a cielo aperto di Lamezia Terme, in Calabria. Il suo amico disegnatore Emmanuel Guibert, autore di punta del fumetto francese, ha ascoltato i racconti di Keler e ha usato queste splendide fotografie in bianco e nero e a colori come vignette, riempiendo i vuoti della narrazione tra uno scatto e l'altro con sequenze disegnate. Il risultato? Un eccezionale reportage giornalistico e grafico sul popolo Rom, in cui fotografia e fumetto dialogano e si mescolano, accostati con grande senso del ritmo e del racconto. Non "graphic novel" ma "graphic journalism", sulla scia di autori di successo internazionale, con in più il realismo della fotografia che si intreccia al linguaggio del racconto a fumetti.

Alain Keler

Alain Keler è un fotoreporter francese. Per trent'anni ha lavorato per importanti agenzie di stampa internazionali, tra le quali Sygma, Gamma, Myop, ed è stato co-fondatore dell'Agenzia Odissey Images. Ha realizzato reportages sulle minoranze etniche dell'ex Unione Sovietica, dai ceceni agli albanesi del Kosovo, dai calmucchi agli ebrei d'Ucraina. Nel 1997 ha vinto il prestigioso premio Eugene Smith. Collabora con la stampa francese e straniera e in particolare con "Géo", "Libération", "Marie-Claire", "Le Figaro-magazine", "L'Express", "US News", "National Geographic France". Ha pubblicato

in Francia diversi libri tra i quali i più recenti sono "Ingrid Betancourt, derniers jours d'une femme en liberté" nel 2008 e "Des nouvelles d'Alain" nel 2011, pubblicato in Italia con il titolo di "Alain e i rom".

Emmanuel Guibert

è un autore e disegnatore di fumetti francese. Nella sua carriera Guibert ha disegnato una serie di grande fortuna per i piccini come "Sardina dello Spazio" e, con Joann Sfar, ha illustrato "Les Olives Noires" (inedito in Italia) e "La figlia del professore". Per un altro compagno di atelier, Marc Boutavant, ha sceneggiato le avventure scolastiche del piccolo asino Ariol. Insieme a David B. ha invece realizzato "Le capitaine écarlate". Infine è il creatore di alcuni graphic novel di impianto documentario: "La guerra di Alan", e il più noto "Il Fotografo", realizzato insieme al reporter Didier Lefèvre e con la collaborazione di Frédéric Lemercier. Alla fine del 2009 Guibert è stato insignito del Premio alla carriera del Festival "BD Boum" di Blois.

MARTEDÌ 16 MAGGIO ORE 19

INCONTRO ONLINE da NASHVILLE CON LA FOTOGRAFA CHISTY LEE ROGERS

Christy Lee Rogers è un'artista visiva di Kailua, Hawaii. La sua ossessione per l'acqua come mezzo per rompere le convenzioni della fotografia contemporanea ha fatto sì che il suo lavoro venisse paragonato a maestri della pittura barocca come Caravaggio. Con i suoi colori vivaci e la sua complessità, Rogers applica la sua tecnica astuta a una serie di corpi immersi nell'acqua durante la notte, creando i suoi effetti in modo naturale grazie alla rifrazione della luce. Attraverso un fragile processo di sperimentazione, costruisce elaborate scene di colori e corpi aggrovigliati che esaltano il carattere umano come uno di vigore e calore, catturando al contempo la bellezza e la vulnerabilità

della tragica esperienza che è la condizione umana. Le opere della Rogers sono state esposte a livello internazionale e sono conservate in collezioni private e pubbliche in tutto il mondo. È stata pubblicata su riviste internazionali, tra cui Vogue, Harper's Bazaar Art China, Elle Decoration, Global Times, The Independent, Casa Vogue e altre. L'opera «Reckless Unbound» della Rogers è attualmente

conservata a Longleat House, nel Regno Unito, la residenza signorile che è sede dei Marchesi di Bath e che ospita anche gioielli rinascimentali dei maestri italiani, come il «Riposo durante la fuga in Egitto» di Titien. È stata due volte finalista del Contemporary Talents Award della Foundation François Schneider in Francia e le è stato commissionato da Apple di creare immagini subacquee con l'iPhone 11Pro, oltre a comparire in uno dei filmati del processo dietro le quinte. L'arte di Rogers è apparsa su diverse copertine di album e le sue immagini sono state selezionate per la stagione 2013-2014 dell'Opera di Angers-Nantes in Francia. Nel 2019 ha vinto il premio Open Photographer of the Year ai Sony World Photography Awards e nel 2020 ha creato l'immagine di copertina per il Calendario Lavazza 2021 «The New Humanity».

MERCOLEDÌ 17 MAGGIO ORE 20,30

GIANLUCA GALLINARI - VICECAPOREDATTORE Giornale di Brescia

Fotografia e giornalismo

Fotografia e informazione al tempo dei social, la crisi dei media e il foto giornalismo che resiste.

GIANLUCA GALLINARI: È giornalista, vice caporedattore del GdB, ma preferisce definirsi un cronista di nera prestatato al digitale. Usava Instagram quando pochi lo conoscevano, poi ha smesso. Ama la reflex non corrisposto, ma è contento di aver dato voce in un libro alle foto storiche dimenticate dei Civici pompieri e dei Vigili del Fuoco di Brescia. Ciclista per sbaglio, lettore per convinzione, papà rompiscatole.

GIOVEDÌ 18 MAGGIO ORE 20,30

Silvio Ferraglio - storico dell'arte

Quanto vale una fotografia e perché

Quanto vale una fotografia? Come si valuta il costo delle fotografie d'autore? Quante volte sfogliando un catalogo, visitando una fiera o assistendo ad un'asta ci siamo chiesti: perché quella fotografia ha quel valore? Slegati dal concetto romantico della bella fotografia che ci emoziona, il relatore indagherà i motivi che determinano il valore di mercato di una fotografia.

SILVIO FERRAGLIO

Storico e storico dell'arte, critico e curatore di eventi culturali, mostre e rievocazioni storico-artistiche, è consulente di case d'asta soprattutto nella trattazione di immagini fotografiche. E' collaboratore di riviste storiche e di arte.

VENERDÌ 19 MAGGIO ORE 20,30

Denis Curti- Direttore artistico de Le Stanze della Fotografia Venezia, saggista e curatore

Progettare e costruire una mostra fotografica

Attraverso la propria ricca esperienza personale, Denis Curti ci porterà in un viaggio all'interno delle grandi mostre da lui curate, allestite in prestigiosi spazi e dedicate ai grandi maestri della fotografia, con un focus sulle mostre attualmente in corso.

DENIS CURTI - Direttore artistico della casa dei TRE OCI a Venezia e consulente per la gestione dei fondi fotografici della Fondazione di Venezia. Autore per Marsilio Editori

del saggio "Capire la fotografia contemporanea" (2020). Course leader del Master in Photography alla Raffles School di Milano. Direttore artistico del Festival di Fotografia di Capri e del festival dedicato ad Arturo Ghergo a Montefano. Curatore di mostre di fotografia e arte contemporanea (Cartier-Bresson - Robert Capa - David LaChapelle - New Perspective - Ferdinando Scianna - Gianni Berengo Gardin - Franco Fontana - Maurizio Galimberti - Helmut Newton - Willy Ronis - Sabine Weiss - Andre Kertesz...). Negli anni Novanta è stato direttore della Fondazione Italiana per la Fotografia di Torino. Negli anni 2002-2003 è stato curatore delle prime aste fotografiche di Sotheby's a Milano. Per oltre 15 anni è stato giornalista e critico fotografico per le pagine di Vivimilano e Corriere della Sera. Dal 2005 al 2014 direttore di Contrasto - Milano e vicepresidente della Fondazione Forma a Milano. Esperto del mercato del collezionismo, nel 2014 ha fondato STILL Fotografia. È stato direttore del mensile "Il Fotografo" dal 2015 al 2019.

SABATO 20 MAGGIO

La fotografia ambulante immediata analogica con la street box camera.

A cura di Gabriele Chiesa

-Mattina, 9.30 - 12.00:

Storia della fotografia ambulante di strada e di piazza: dalla ferrotipia alla fotografia minuteria. Principi, funzionamento e indicazioni costruttive. Tipologie di fotocamere. Il processo immediato negativo-positivo su carta

-Pomeriggio, 14:30 - 17.30:

Dimostrazioni operative e scuola di fotografia minuteria con possibilità di provare personalmente le fasi del processo.

DOMENICA 21 MAGGIO 9,30-12,30

MERCATINO SCAMBIO MATERIALE FOTOGRAFICO

Passa al Museo per scambiare con altri appassionati e curiosi il tuo materiale fotografico: macchine fotografiche, accessori, libri, cataloghi.....

ORE 17

GIAN LUCA GROPPI - fotografo

Tributo all'inespresso

Il fotografo dialoga con **Walter Borghisani - curatore (f-stop magazine)**

Gian Luca Groppi è nato a Piacenza nel 1970, vive e lavora a Genova.

Dai 27 anni si dedica alla fotografia, prevalentemente in bianco e nero, stampata personalmente in camera oscura. Negli ultimi anni sperimenta anche il digitale a colori. Definito dalla critica: "un cantastorie moderno che unisce sensibilità ed ironia, nascosta da una facciata di rigida serietà", pratica l'arte come necessità, utilizzando mente e medium fotografico per esprimere la propria poetica:

raccoglie e mette in scena, per disvelare e bonificare, i malesseri, i vuoti e le ansie della società, ammantandoli di un humor salvifico, piuttosto nero.

LABORATORI DEDICATI ALLE SCUOLE E ALLE COOPERATIVE SOCIALI

MARTEDI' 16 MAGGIO DALLE ORE 9

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ISTANTANEA - ritratto e autoritratto

Lo scopo è sperimentare la cultura dell'immagine attraverso la fotografia istantanea. Il laboratorio si sviluppa sul ritratto, l'autoritratto scomposto dove i ragazzi seguiti dal docente si cimenteranno sul fotografarsi con in mano un foglio bianco che successivamente verrà completato con scritte del proprio stato d'animo. Ogni ragazzo dovrà anche portare con se un oggetto che lo rappresenti - un pupazzo, un cappello, un orologio...- che verrà abbinato al loro ritratto stampato.

DOCENTE: SILVANO PERONI - fotografo e artista di fotografia istantanea -Delegato Regionale della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche FIAF

Il laboratorio ha il supporto di COMINELLI FOTOCINERADIOGRAFIA BRESCIA

MERCOLEDI' 17 MAGGIO DALLE ORE 9

LABORATORIO DI LUMENPRINT

Attività operativa di produzione fotografica analogica su materiale fotosensibile.

A cura di Gabriele Chiesa.

Contenuti:

- Osservare come la luce produce impronte
- Raccogliere e scegliere oggetti opachi o traslucidi come tessuti, bottoni, erba, foglie, fiori, piccoli oggetti per prelevarne l'impronta fotografica
- Realizzare esemplari di lumen-print che restano consegnati ai partecipanti.

GIOVEDI' 18 MAGGIO DALLE ORE 9

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ISTANTANEA - lift off

Dopo lo scatto con macchine fotografiche istantanee, si daranno le basi per sviluppare la manualità con una tecnica detta Lift off. Gli studenti seguiti dal docente cercheranno di ottenere un prodotto prettamente artistico: dopo lo scatto l'emulsione della fotografia istantanea verrà immersa in una bacinella d'acqua e verrà poi trasportata su cartoncino acquarellabile e prenderà la forma di un'opera artistica.

DOCENTE: SILVANO PERONI - fotografo e artista di fotografia istantanea -Delegato Regionale della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche FIAF
Il laboratorio ha il supporto di COMINELLI FOTOCINERADIOGRAFIA BRESCIA

prenotazioni e informazioni
museobrescia@museobrescia.net

DAL 12 AL 21 MAGGIO: UNA BELLA SAGOMA

Sagoma per foto ricordo "arcarde" dietro ad un pannello di cartone 'automobile vintage'. Installazione cartoon-style, all'ingresso del museo, che permetterà di posare per una fotografia spiritosa, selfie, autoscatto o quel che vi pare e piace.

Referente:
Luisa Bondoni
03049137 - 3398639608
museobrescia@museobrescia.net