



Corso di riconoscimento dei processi fotografici storici

Storia, identificazione, classificazione e messa in sicurezza dei materiali fotografici d'epoca

Presso il Museo Nazionale della Fotografia, Contrada Carmine, 2F, 25122 Brescia

Date: sabato 28 ottobre - domenica 29 ottobre 2017

Programma del corso, materiali informativi ed iscrizioni: www.museobrescia.net

Pagina facebook del corso: Museo Nazionale della Fotografia Brescia

TIPOLOGIA	Formazione ed aggiornamento professionale
DENOMINAZIONE	Corso di riconoscimento dei processi fotografici storici
DESTINATARI	Operatori di archivi, biblioteche e fondi collezionistici pubblici e privati. Operatori di fondazioni, musei, fototeche ed agenzie di produzione culturale. Singoli soggetti professionali e collezionisti interessati all'acquisizione di competenze specialistiche per la gestione dei materiali fotografici storici.
FINALITÀ E OBIETTIVI	Formazione di competenze specialistiche per gli operatori che possiedono o sono interessati ad acquisire responsabilità di gestione del patrimonio fotografico storico diffuso nel territorio o conservato nelle istituzioni pubbliche o nelle collezioni private. I partecipanti al corso potranno acquisire conoscenze relative a: <ul style="list-style-type: none">• Storia e tecnica dei processi fotografici• Identificazione e classificazione delle tipologie di supporto fotografico• Elementi di messa in sicurezza dei materiali fotografici: contrasto del deterioramento chimico, fisico e biologico, individuazione e prevenzione• Elementi di acquisizione ed elaborazione digitale degli originali per l'accesso, la consultazione ed interventi operativi di produzione culturale e commerciale.
TIPOLOGIA DIDATTICA	Lezioni frontali con presentazioni foto e video su grande schermo Attività di laboratorio per gruppi ed individuale Osservazione personale diretta dei materiali: vedo e tocco (verranno forniti guantini)
COORDINAMENTO	Luisa Bondoni, curatrice del Museo Nazionale della Fotografia di Brescia
DOCENTE	Gabriele Chiesa, storico della fotografia e dei processi fotografici originari
PROGRAMMA	Sabato 28 ottobre 2017 ore 9,30-13 / 14,30-16,30 accoglienza e registrazione. introduzione storica: le origini della fotografia, tecniche e materiali. pranzo e pausa. Possibilità di pranzare insieme: docente e corsisti. processi fotografici originari: dagherrotipia, talbotipia, ambrotipia. Domenica 28 ottobre 2017 ore 10-13 / 14,30-16,30 varianti dei processi a collodio umido ferrotipia e processi 'istantanei' a positivo unico pranzo e pausa. Possibilità di pranzare insieme: docente e corsisti. processi di stampa su carta processi fotografici a colori

MODALITÀ D'ISCRIZIONE	È prevista la modalità di preiscrizione dal 1 luglio al 30 settembre 2017 senza oneri ma con l'obbligo della compilazione del modulo allegato, da inviare tramite mail all'indirizzo museobrescia@museobrescia.net Successivamente verrà comunicata la conferma di partecipazione a cui dovrà far seguito il versamento della quota di iscrizione al momento della registrazione.
SEDE DEL CORSO	Museo Nazionale della Fotografia, Contrada Carmine 2F Brescia – tel. 030 49137
NUMERO ISCRITTI	minimo 8 iscritti per l'attivazione del corso.
PREREQUISITI	Elementi generali di cultura storica.
ISCRIZIONE E MODALITÀ DI PAGAMENTO	La quota di iscrizione è pari a Euro 120 Convenzioni: Euro 100 per i soci del Museo - 10% di sconto per tesserati FAI) Il pagamento è da saldare al momento della registrazione sabato 28 ottobre.
ATTESTAZIONE	Attestato personale finale di merito
INFORMAZIONI E CONTATTI	Per ulteriori informazioni gli interessati possono rivolgersi a: <i>Luisa Bondoni</i> 3398639608 luisa.bondoni@gmail.com <i>Gabriele Chiesa</i> 3701119373 info@gri.it
Elenco parziale delle tecniche e dei materiali che saranno fisicamente a disposizione dei corsisti per l'osservazione diretta	Processi ottico-meccanici prefotografici: Physionotrace, "Prosopographus the Automaton Artist" Dagherrotipia: Daguerreotype (1839 - 1860 ca.) varianti ed abbellimenti, Identificazione hallmark Calotipia, Talbotipia: Calotype, Talbotype (1841 – 1854) e varianti in carta salata Ambrotipia: Ambrotype (1852 - 1880 ca.) collodio umido e varianti Pannotipia: Pannotype (1853 - 1860 ca.) Confezionamento e presentazione in astuccio e da parete, Formati e supporti secondari, case e montaggio europeo Processi di stampa: Sarta Salata, Cianotipia, Albumina, Aristotipia, Carbone, Platinotipia, Collotipia... Ferrotipia: Tintype (1855 ca. - inizio 1900) e sue varianti: Melainotype, Ferrotipia, Pennellograph Avoriotipia: Ivorytype (1855 ca. - 1860 ca.) varianti: europea, americana Burgess Eburneum Process (1865 - 1870 ca.) Crystoleum (1880 ca. - 1900 ca.) Crystalphoto (1890 ca. - 1920 ca.) Opalotipia: Opalotype (1860 ca. - 1930 ca.) Fotografia a smalto (1855 ca. - 1920 ca.) Il ritratto automatico: Photo-booth (dal 1890 ca.) metodi e tipologie Photomaton e Photomatic (1925 - 1940 ca.) Sistema Bosco, Sistema Raders (1890 - 1900 ca.) Orotone (1880 ca. - 1930 ca.) Miniature doré (1920 ca. - 1930 ca.) Positivi accoppiati a lastra dorata (1920 ca. - 1940 ca.) Autochrome (1907 - 1930 ca.) Uvachrom (1918 - 1930 ca.) Paget - Finlay Colour (1913 - 1930 ca.) Dufaycolor (1920 ca. - 1940 ca.) Processi colore su pellicola diapositiva (Lumicolor, Kodachrome, Agfachrome...) Processi colore positivi supporto celluloido e carta (Kodak Minicolor, Cibacrome, processi instant...)